



## **Cores de Chita: criação de moda artesanal inspirada na cultura nordestina do Brasil.**

Cássia Cristina Dominguez Santana<sup>1</sup>  
Soraya Aparecida Álvares Coppola<sup>2</sup>

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG/EBA)

### **Resumo**

**Introdução:** A moda artesanal vem se destacando no universo *fashion*. O Nordeste do Brasil possui uma vasta riqueza cultural que valoriza o trabalho artesanal têxtil, como a tecelagem manual, rendas, trançados e o uso dos tecidos de chita. O projeto foi inspirado em saberes tradicionais transmitidos entre gerações e na cultura têxtil nordestina, que levaram à construção de produtos autorais que carregam memórias, identidade e valor cultural. **Objetivo:** O objeto de estudo da pesquisa foi o desenvolvimento de têxteis artesanais com a técnica de *upcycling* para a construção de uma coleção de bolsas espelhada na cultura do Nordeste brasileiro. **Metodologia:** Trata-se de uma pesquisa teórica-prática com ênfase no fazer artesanal que aborda experimentos têxteis, construção de tecidos em tear de pregos com retalhos em algodão e desenvolvimento e confecção de bolsas. **Resultados e Discussão:** A coleção, *Cores de Chita*, é composta por doze peças e foi dividida em quatro famílias – *Tranças de Iracema*, *Olê mulher rendeira*, *Flores de Gabriela* e *Tece tecelã* – pensadas a partir de obras de artistas nordestinos. As peças foram construídas com técnicas de tecelagem, macramê, trançado, renda tenerife, tricô, fuxico e bordado. Visando uma moda sustentável, todos os resíduos têxteis gerados foram aproveitados para um novo têxtil. **Conclusão:** O estudo incentiva técnicas artesanais e ressalta a valorização do mercado cultural brasileiro. As peças finais criam um elo entre design e artesanato, passado e presente, sustentabilidade e qualidade, com valor simbólico ligado às raízes culturais de um povo.

**Palavras-chave:** Moda; Artesanato; Tecelagem; *Upcycling*; Cultura do Nordeste do Brasil.

---

<sup>1</sup> Designer de Moda graduada pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (EBA/UFMG). E-mail: dominguez.cassia@gmail.com

<sup>2</sup> Professora Doutora do Curso de Design de Moda da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (EBA/UFMG); Conservadora e restauradora de bens culturais móveis (CECOR/EBA/UFMG); Conservadora e Restauradora têxtil pelo *L'Istituto per l'Arte e il Restauro* do Palazzo Spinelli/Itália; Líder do grupo de pesquisa cadastrado no CNPq “STUDIOLO” (UFMG) e membro do CIETA/Lyon. E-mail: socoppola@gmail.com