



Cultura Urbana e sua distinção em Belo Horizonte: estudo de caso do Baixio do Viaduto Santa Tereza e a Praça da Liberdade¹

Paola Bonetto Ferrari

Orientadora: Dra. Celina Borges Lemos

Coorientadora: Laura Fonseca de Castro

Escola de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Federal de Minas Gerais
Programa de educação tutorial da Escola de Arquitetura

Projetos de Pesquisa (com resultados parciais):

Introdução: A produção de cultura em Belo Horizonte é amplamente diversificada. Se, à primeira vista complexos de museus, aparecem como grandes atrativos da cidade, a vivência desta demonstra uma produção cultural muito mais abrangente em diversas espacialidades urbanas. **Objetivo:** Com o objetivo de entender estas diferentes culturas e espaços, esta monografia tem como objetos de estudos a Praça da Liberdade e o Viaduto Santa Tereza, polos atuais de produção cultural. A partir destes dois objetos de estudo, questiona-se se existe uma diferença de usos e frequências destes espaços culturais. Isso influencia como os espaços públicos são reconhecidos e utilizados pela população de modo a gerar cultura urbana? Além disso a análise sociológica e morfológica destes permitiria questionar sobre possíveis fatores que os conformam como circuitos de geração urbano-cultural? **Metodologia:** Utilizará-se uma metodologia descritiva, baseada na compreensão de bibliografias históricas, acrescidas de documentos oficiais, entrevistas, notícias e imagens dos espaços. Serão feitos também questionamentos teóricos sobre a produção cultural a partir de conceitos e teorias estabelecidos por Pierre Bourdieu, em seu homônimo livro “A distinção”, acrescido de visões contemporâneas de Lipovetsky e Featherstone, que analisam a cultura pós-moderna. Já a análise morfológica destes espaços será feita com embasamento em Luiz Carlos Abrahão e Camillo Sitte. **Resultados e Discussão, Conclusão:** Apesar de inacabada, a pesquisa já contribui para a discussão sobre produção cultural nos espaços, contudo as conclusões ainda estão sendo discutidas na produção da monografia.

Palavras-chave: Cultura urbana; Espaços públicos; Morfologias.

¹ Estudante de graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); paferrari14@gmail.com