



O Grafite como elemento de *design* urbano¹

Helena Dell'Isola Denardi
Fundação Mineira de Educação e Cultura

Resumo:

Introdução: Neste banner serão divulgados resultados de pesquisa de iniciação científica em que se realizou um estudo comparativo entre a expressividade do Grafite em Belo Horizonte e em São Paulo. **Objetivo:** A pesquisa, feita a partir de um *corpus* de 50 muros grafitados, pauta-se em dois objetivos centrais. O primeiro é evidenciar a influência e a importância desse elemento de *design* em cada uma dessas cidades, o segundo, é comparar o modo pelo qual o Grafite dialoga com esses espaços urbanos. **Metodologia:** As etapas metodológicas foram a identificação da forma com que o Grafite torna-se visível, a escolha de alguns muros representativos de diferentes manifestações dessa arte e a categorização dos seus modos de expressão. O estudo da relação e da interação do Grafite com essas cidades é de natureza descritiva e analítica. **Resultados:** Os resultados apresentados são parciais, uma vez que esta é uma pesquisa em andamento. Serão apresentados os modos de diálogo entre os grafites em muros de BH e de SP. **Considerações finais:** Consagrada como uma manifestação artística, o Grafite trouxe vida aos muros das cidades, por isso, é importante mostrar como as cores e formas interagem cada vez mais com o cotidiano das cidades.

Palavras-chave: Grafite; espaço urbano; *design*.

¹ Trabalho de Iniciação Científica da graduanda do curso de Arquitetura e Urbanismo da Fundação Mineira de Educação e Cultura. E-mail: helenadellisola@hotmail.com