



Cartografias da poesia urbana em Belo Horizonte: mapeamento e estudo dos Slams na capital

Theresa Natividade Ciolete¹
Luiz Henrique Silva de Oliveira²

Resumo:

Introdução: Os Slams caracterizam-se como movimentos populares de competição oral de poesias autorais performadas, com dinâmica e regras próprias. Surgiram em bares e teatros de Chicago, na década de 1970 e se espalharam pelo mundo. No Brasil, começaram a ocorrer em 2003, por meio da ocupação de espaços públicos, e ganharam as periferias principalmente das grandes cidades. **Objetivo:** Estudar e mapear os Slams da capital e região. **Metodologia:** Revisão bibliográfica; levantamento de dados; aplicação de questionários; visitas aos Slams; e entrevistas com organizadores. **Resultados e Discussão:** Foram encontrados, caracterizados e mapeados 10 Slams atuantes em B.H. e região. Desses, 6 são da capital e 4 da região metropolitana. Dentre os belo-horizontinos, 5 se configuram como fixos e 1 como itinerante. Já os da região metropolitana, 2 são fixos e 2 itinerantes. Dentre os Slams da capital, 3 atuam nas áreas centrais, 2 fixos e 1 itinerante, e 3 atuam nas áreas periféricas, todos fixos. Dentre os pertencentes à RMBH, 2 mantêm suas atividades nas áreas centrais das cidades, 1 fixo e um itinerante, e 2 nas áreas periféricas, 1 fixo e 1 itinerante. Desde o surgimento do primeiro Slam na capital, 2014, em todos os anos seguintes novos Slams começaram suas atividades. **Conclusão:** Como fenômeno literário contemporâneo que fomenta a cultura da oralidade, os Slams são índices de vitalidade cultural da cidade. Através da poesia performada, que une corpo e voz, os poetas expressam e fomentam debates sociais, históricos e contemporâneos relacionados às realidades e vivências cotidianas.

Palavras-chave: Cartografia; Poesia Urbana; Slam ; Belo Horizonte.

¹ Graduanda em Letras - Tecnologia da Edição - pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - CEFET MG. theresaciolete.fotografia@gmail.com

² Doutor em Teoria da Literatura e Literatura Comparada pela UFMG. Docente do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens e da Graduação em Letras do CEFET-MG. henriqueletras@yahoo.com.br