



Cinema, gênero, classe social e direitos humanos

Cinema, gender, social class and human rights

Paola Lorena Eleutério Borges; João Henrique de Sousa Santos

Faculdade de Estudos Administrativos

Resumo

Introdução: O cinema é um importante instrumento da arte que permite colocar em discussão temas variados e, por vezes, velados na sociedade. **Objetivo:** Discutir a temática de gênero, classe social e direitos humanos na produção cinematográfica brasileira, especialmente nos filmes *Que horas ela volta* (2015); *Domésticas* (2001) e *Casa Grande* (2014). **Metodologia:** O estudo dialoga com as teorias pós-estruturalistas, considerando a construção de modos de subjetivação ao longo das experiências vividas. Os três filmes foram analisados à luz das temáticas gênero, classe social e direitos humanos, buscando categorias que pudessem explicitar essas temáticas nas cenas apresentadas. Compara-se, ainda, as narrativas cinematográficas com a realidade social. **Resultados e Discussão:** A dinâmica cinematográfica se aproxima da realidade quando temas como gênero, classe social e direitos humanos estão em discussão. Nos filmes pode-se verificar situações em que ficção e realidade se misturam, mostrando ao espectador a incoerência da dinâmica social que, por vezes, se mostra silenciada no cotidiano dos sujeitos. Regras instituídas, normalizações de comportamentos, objetivação de indivíduos e a manutenção de um *status quo*, mesmo que sobre pena de violação dos Direitos Humanos, parece, ainda nos dias atuais, perpetuar na sociedade brasileira. **Considerações Finais:** O filme como material de elucidação da realidade aparece como importante componente de denúncia de temas que são caros à sociedade.

Palavras-chave: Cinema; Mulheres; Relações Sociais; Classe; Família.