

O humor como arma de ataque: Charlie Hebdo e as consequências da liberdade

The humor as a weapon: Charlie Hebdo and the consequences of freedom

Ingridy Bueno Corrêa; Isabela Palhares Jesuino; Mariana Vitti Raposo de Castro;

Pedro Felipe Casagrande Machado; prof. Pedro Vaz Perez.

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – Campus Poços de Caldas, MG

Resumo: Introdução: Motivados pelo atentado ocorrido em janeiro de 2015 à sede do jornal francês Charlie Hebdo, este trabalho levantou discussões de cunho social que estão presentes nas entrelinhas da comunicação. **Objetivo:** Através dos conceitos de liberdade, igualdade e utilizando as charges como veículo comunicacional, este trabalho visa compreender de quais maneiras se constroem a representação da alteridade islâmica tendo como objeto de análise as charges publicadas nas capas do jornal Charlie Hebdo. **Metodologia:** Como aporte metodológico, essa pesquisa utilizou a pesquisa bibliográfica e a análise semiótica. A partir da revisão de conceitos como charge, humor, liberdade e representação, construímos operadores analíticos que permitiram atingir os objetivos aqui propostos. **Resultados e Discussão:** Foi verificado que o processo cognitivo é intrapessoal e se faz diferente entre culturas. A bagagem histórica de cada indivíduo está diretamente relacionada à forma como o mesmo gera interpretações de fatos cotidianos. São estas divergências que inflamam discussões e criam cenários para guerras morais. **Considerações Finais:** O papel da comunicação no mundo atual deve ser analisado cuidadosamente. Em uma sociedade imagética onde estar em evidência parece ser sempre da ordem positiva, as conexões de sentido são formadas a todo o momento. Desta forma é importante que os veículos comunicacionais se atentem para a responsabilidade da carga significativa que trazem em seus discursos tendo em vista que vivemos uma atualidade sedenta pelo imediatismo da informação.

Palavras-chave: Charlie Hebdo; humor; charge; liberdade; representação.