

## **A proporção áurea e a Semiótica: diagramas visuais para as 10 classes de signos de C. S. Peirce**

### *The golden ratios and the Semiotics: visual diagrams for the Charles Peirce's 10 classes of sign*

Profa. Juliana Rocha Franco; Pedro Antônio de Lima Damas

UniBH – Centro Universitário de Belo Horizonte

**Resumo:** Este trabalho é produto de uma pesquisa sobre construção de modelos visuais para classificações de processos semióticos. Nosso framework é a Semiótica de Charles S. Peirce e sua classificação dos signos. O propósito é apresentar um modelo diagramático que possa funcionar como uma ferramenta útil para investigação da teoria dos signos de C. S. Peirce bem como sua aplicação na análise de fenômenos. Especificamente são trabalhadas as 10 classes de signo decorrentes da divisão tricotômica escrita no seu famoso *Syllabus*, em 1903. Nossa hipótese é a de que a proporção áurea pode fornecer um modelo visual que facilite a apreensão das 10 classes. A proporção áurea é uma constante real algébrica irracional (1.61803399 e representada pela letra grega  $\Phi$  Phi) frequentemente encontrada quando se toma as proporções de distâncias em figuras geométricas simples. A proporção Áurea pode ser ilustrada através do que é conhecido como retângulo de ouro, em cuja divisão da base pela sua altura, obtêm-se o número de ouro 1,618. Nossa metodologia consiste em. Após exaustivo exame das classes de signo, estabelecer através das tricotomias, um posicionamento proporcional de acordo com a descrição signica de cada classe e a partir daí extrair diagramas baseados no retângulo de ouro. Dessa forma, ao transpor as classes de signos para uma linguagem visual gráfica espera-se facilitar o processo de compreensão das mesmas.

**Palavras-chave:** Semiótica; Diagrama; Design; Classes de signos; Proporção áurea