

## **Música e Mulher: A representação e a influência do papel feminino no protagonismo musical**

### ***Music and Woman: The representation and the influence of the female role in music protagonism***

Débora Carvalho; prof. Neylson J. B. F. Crepalde

Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix

**Resumo: Introdução:** Esta pesquisa segue uma linha de estudos feministas que já vêm analisando relações de gênero e sua influência na performance, na composição e no discurso feminino em geral. **Objetivo:** O escopo da pesquisa foi levantar questões intrigantes para reflexão sobre o tema, procurar evidenciar representações femininas da música que tiveram determinado destaque e mostrar quando elas ocuparam papel de maior relevância no meio musical. **Metodologia:** A metodologia adotada foi de revisão bibliográfica comparada e análise qualitativa. **Resultados e Discussão:** Partindo da análise das relações de gênero apontadas pelo sociólogo Pierre Bourdieu, foi possível demonstrar a existência de um discurso de naturalização da submissão da mulher, enraizado na estrutura social. Tal quadro só começou a se alterar no final do séc. XIX com o surgimento de movimentos de emancipação feminina. Selecionamos cinco musicistas da história da música, apontando então a influência desse discurso de dominação sobre a carreira e história de cada uma delas. **Considerações Finais:** Os dados expostos se dão, apesar de graves, em esfera superficial. É possível notar que ainda hoje as mulheres sofrem os efeitos dessa exclusão histórica, ainda que a sociedade tenha menores expectativas a respeito de seu confinamento domiciliar e de haver maior possibilidade de desenvolvimento educacional e profissional. A música serviu historicamente como meio de transgressão do papel socialmente imposto às mulheres e permitiu que algumas pudessem romper barreiras e registrar seu nome na história.

**Palavras-chave:** Música e mulher, Musicologia de gênero, Representação feminina, Compositoras, Feminismo.